

DEMANDE D'INSCRIPTION À LA TOTALITÉ DU COLLOQUE ⁽¹⁾

L'équipe de film à l'épreuve du territoire [colloque de 6 jours]

Identité

M. / Mme ⁽²⁾ : Prénom :
Courriel : Téléphone :
Année de naissance ⁽²⁾ : Nationalité :
Profession : Fonction :
Organisme(s) de rattachement :

Adresse personnelle

Numéro, Rue :
Code postal, Ville, Pays :

Participation aux frais

O Verse par le même courrier en un seul chèque, par carte bancaire ou par virement bancaire ⁽³⁾ :

- ma **cotisation 2025** à l'Association (si je ne suis pas déjà membre) :

- Actif** : 50 € **Étudiant** (de moins de 30 ans) : 10 €
 Associé : à partir de 100 € **Bienfaiteur** : à partir de 200 €

- et soit : la **totalité des frais de participation** : 720 € (étudiant de - de 30 ans : 360 €)
 les **arrhes d'engagement** [non remboursables] : 150 € (étudiant de - de 30 ans : 75 €)

O Postule un **tarif étudiant** et joint une photocopie de ma carte d'étudiant.

Date et signature :

(1) Seule une confirmation de notre part validera votre demande. Si celle-ci concerne une inscription fractionnée avec résidence ou une inscription sans résidence à ce colloque, merci de nous contacter.

(2) Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

(3) Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux AMIS DE PONTIGNY-CERISY et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur. Pour un paiement par carte bancaire ou par virement bancaire, les modalités de paiement vous seront adressées par courriel.

L'Association des Amis de Pontigny-Cerisy est un organisme déclaré en France, pour la formation professionnelle continue, enregistré sous le numéro : 25 50 00326 50.

Bulletin à détacher ou à reproduire, et à envoyer au :

Centre culturel international de Cerisy
2, Le château - 50210 CERISY-LA-SALLE - France
secretariat@cerisy-colloques.fr — (+33) 2 33 46 91 66

ASSOCIATION DES AMIS
DE PONTIGNY-CERISY

LES COLLOQUES
CERISY 

Association déclarée le 13 mai 1952 et reconnue d'utilité publique
le 28 septembre 1972 — SIRET : 78467131500025

CCIC - 2, Le château - 50210 Cerisy-la-Salle - France (+33) 2 33 46 91 66
 cerisy-colloques.fr  secretariat@cerisy-colloques.fr

Du jeudi 19 juin au mercredi 25 juin 2025

L'équipe de film à l'épreuve du territoire



Droits réservés Walter Limot. Collection Cinémathèque Française

Direction :

Bérénice BONHOMME (Univ. Bordeaux Montaigne Artes / IUF),
Morgan LEFEUVRE (chercheuse indépendante),
Katalin PÓR (Univ. Paris 8 ESTCA / IUF),
Caroline RENOARD ((Univ. de Lorraine CREAT),
Gwenaële ROT (Sciences Po.-CSO / CNRS)



Colloque organisé avec le soutien et le partenariat de



institut
universitaire
de France



estca:

SciencesPo
CENTRE DE SOCIOLOGIE
DES ORGANISATIONS

CREAT
Expertises • Arts • Transitions



ARGUMENT

Pourquoi choisit-on de tourner un film dans telle région plutôt que telle autre ? Dans quelle mesure l'identité du territoire retenu influence-t-elle le processus de création ? Et quelles traces le cinéma laisse-t-il sur les territoires qu'il a investis ? En variant les échelles d'analyse, les zones géographiques et les époques, ce colloque interrogera la variété des interactions entre la production d'images audiovisuelles et les territoires dans lesquels elle s'inscrit.

CALENDRIER PROVISoire AU 03/06/2025

Jeudi 19 juin

Après-midi

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée

Présentation du Centre, des colloques et des participants

Vendredi 20 juin

Matin

LE TRAVAIL DU SON

Julien FERRANDO : La prise de son en extérieur chez Pagnol [sous réserve]

Camille PIERRE : Entre territoire sonore réel, fantastique et fantasmé : étude du *Règne animal* (Thomas Cailley, 2023)

Stéphane TRALONGO : Nagra/Niger. Mythologie de l'enregistreur sonore

Après-midi

RÉGIONS TRANSNATIONALES

Claire ALLOUCHE : De *Historias Extraordinarias* (2008) à *Trenque Lauquen* (2022) : la *provincia* de Buenos Aires topofictionalisée par El Pampero Cine

Daddy DIBINGA & Séverine MARGUIN : Fictionnalisation spatiale du quotidien ouest-africain : une analyse ethnographique sur les plateaux de tournages des *Afronovelas*

Eugénie ZVONKINE : Le Kirghizstan soviétique comme cas d'étude : lieu de tensions entre centre soviétique et identité nationale

Soirée

En commun avec le colloque en parallèle : **Attention fiction !**

Samedi 21 juin

Matin

LOCALISATION / DÉCENTRALISATION DES STUDIOS (APPROCHES HISTORIQUES)

Morgan LEFEUVRE : Marcel Pagnol : "Marseille deviendra le Hollywood français", le rêve inabouti d'un enfant d'Aubagne

Léa CHEVALIER : S'appropriier un territoire. Les architectes-décorateurs, acteurs des studios français

Après-midi

PLANTER LE DÉCOR

"*Des lieux qui deviennent des décors*", regards croisés de **Valérie NOVEL** (1^{ère} assistante en charge des repérages) et **François EMMANUELLI** (chef décorateur)

Olivier CAUWET : Le superviseur des effets visuels, à l'épreuve de l'équipe de film et des territoires ? | Discussion animée par **Caroline RENOARD** et **Gwenaële ROT**

Soirée

"Les plateaux de tournage de Ouarzazate", animée par **Gwenaële ROT**

Dimanche 22 juin

Matin

CINÉMA DE POCHE

Mathieu MALLARD : Organiser, regrouper, polariser. Tracer l'impossible frontière du "genba" dans l'industrie de l'animation japonaise (1956-1973)

Bérénice BONHOMME : Micro-histoire d'un territoire : le studio "Perseprod" à la loupe

Marie PRUVOST-DELASPRES : Cartographie du studio de poche : le travail à domicile dans la production animée française des années 1970

Après-midi

INTERNATIONAL

Réjane HAMUS-VALLÉE : L'Europe, un territoire pour les effets visuels ? Étude de la répartition territoriale des studios VFX européens

Katalin PÓR : Espaces périphériques aux studios hollywoodiens et regroupements d'européens dans les années 1930 et 1940

Nedjma MOUSSAOUI : Anatole Litvak (1902-1974), cinéaste caméléon ?

Soirée

En commun avec le colloque en parallèle : **Attention fiction !**

Lundi 23 juin

"HORS LES MURS" – JOURNÉE AUTOUR DE CHERBOURG-EN-COTENTIN

- 10h : Visite du Hangar à Dirigeables (Écausseville)

- 11h30 : Visite de L'Autre Lieu - Espace René Le Bas (Cherbourg-en-Cotentin), puis déjeuner

- 14h : Visite de la ville de Cherbourg-en-Cotentin avec **Léa CHEVALIER**, autour de Bernard Evein et Jacques Demy

- 16h : Visite de La Cité de la Mer (Cherbourg-en-Cotentin)

Soirée

Yves BOURGEOIS : Quand le territoire du tournage devient une menace !

Mardi 24 juin

Matin

DÉCOR NATUREL

Camille GENDRAULT : Les tournages dans les villes moyennes. L'Exemple de la ville d'Agen

Nathalie SEVERIN-FEBVRE : Que font les séries quotidiennes aux territoires ? L'Occitanie studio à ciel ouvert. Du décor à l'espace de négociation

Après-midi

NORMANDIE

Gwenaële ROT : Le Havre ville-décor pour *La fée* (2011)

Tourner en Normandie, table ronde avec des représentants de la commission du film **Normandie Images** et de **Steven JOUANNE** (repéreur)

Soirée

En commun avec le colloque en parallèle : **Attention fiction !**

Mercredi 25 juin

Matin

Yves BOURGEOIS : Les grands défis du territoire : François Bel ou la nature filmée sans compromis

Conclusions du colloque

Après-midi

DÉPARTS