

# Lucie Rydzek

Doctorante contractuelle en études cinématographiques

[UR Centre de Recherche sur les Expertises, les Arts et les Transitions \(CREAT – Metz\)](#)

Membre associé à l'[UMR Institut d'Asie Orientale \(IAO – Lyon\)](#)

Université de Lorraine

[lucie.rydzek@univ-lorraine.fr](mailto:lucie.rydzek@univ-lorraine.fr)



## 1. Formation et diplômes

### 1.1. Parcours

- **(Depuis oct. 2022) Doctorat à l'Université de Lorraine**, sous la direction de Fabrice Montebello (Université de Lorraine, CREAT) et d'Élise Domenach (ENS Louis Lumière, IAO). École Doctorale Humanités Nouvelles Fernand Braudel. Centre de Recherche sur les Expertises, les Arts et les Transitions. Membre associé à l'Institut d'Asie Orientale depuis septembre 2024.
  - Sujet de thèse : « Négocier l'espace social : le cinéma japonais de Fukushima (2011) à la crise de la Covid-19 (2023) »
- **(2018-2020) Master de Cinéma et Audiovisuel, parcours Métiers de l'Exploitation, de la Médiation et de l'Éducation à l'Image**, Université Lumière Lyon 2 (mention TB).
  - Intervention pour l'École thématique internationale d'été de Pittsburg, co-organisée par l'Université de Pittsburgh et l'Université de Lyon 2 (Luc Vancheri, Sébastien David et Benjamin Labé) (sans déplacement en raison de la crise sanitaire).
  - Sujet de mémoire de recherche (M2) : « La notion de *ma* retrouvée dans les cinémas de Kitano Takeshi et Kawase Naomi : pour une mise en scène de conceptions sociales transnationales ». Supervisé par Benjamin Thomas (Lyon 2) et Élise Domenach (ENS Lyon). Publié sur DUMAS.
  - Sujet de mémoire de recherche (M1) : « Effets de présence et impacts spectatoriels dans les scènes de métamorphose/(dé)construction des films *Akira*, *Paprika* et *Ghost In The Shell* ». Supervisé par Benjamin Thomas (Lyon 2).
- **(2017) École de langue japonaise**, Japanese Language School (JALS), Sapporō (Japon).
- **(2014-2017) Licence de Langues, Littératures et Cultures Étrangères, Spécialité Japonais**, Université de Strasbourg (mention TB).
  - Sujet de mini-mémoire de recherche : « Statut et activités des *komusō* 虚無僧 : Une stratégie shogunale de contrôle des *rōnin* 浪人 ? » Mini-mémoire supervisé par Christiane Séguy (Université de Strasbourg).
- **(2016) Échange universitaire d'été, Université de Keiō, Tōkyō (Japon)**. Dans le cadre d'un partenariat avec l'Université de Strasbourg, prenant en charge les frais pédagogiques.
- **(2014) Baccalauréat Scientifique, Spécialité SVT**, Lycée Polyvalent Charles Hermite de Dieuze, Moselle (mention TB). Présentée au Concours Général des Lycées en Philosophie.

### 1.2. Langues

- De travail : **Français** (langue maternelle), **Anglais** (C1), **Japonais** (C1, JLPT N2)
- Autres : Allemand (A2), Mandarin (notions), Espagnol (notions)

## 2. Financements obtenus (4)

### 2.1. De recherche

- Contrat doctoral d'établissement (3 ans, 10/2022-09/2025) : 73 588,32€ brut
- Bourse de mobilité internationale pour la recherche « DrEAM » de Lorraine Université d'Excellence (5 mois, 2023/08-2024/01) pour un terrain au Japon : 6500€

### 2.2. D'étude

- Bourse de séjour linguistique de la Fondation du Japon (été 2017) : 3050€
- Bourse d'étude de la Fondation de l'Université de Strasbourg (3 ans, 2014-2017)

## 3. Membre de sociétés savantes (7)

### 3.1. Etudes japonaises

- Société Française des Études Japonaises (SFEJ)
- Association for Asian Studies (AAS)
- Association for Cultural Studies (ACS)
- European Association for Japanese Studies (EAJS)

### 3.2. Etudes cinématographiques

- British Association of Film, Television and Screen Studies (BAFTSS)
- Association Française de Recherche en Histoire du Cinéma (AFRHC)
- Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel (AFECCA)
- Association for East Asian Art and Archeology (EAAA)
- Mailing-lists: KineJapan, Japan Society (UK)

## 4. Programmes internationaux de recherche (1)

- Chercheuse invitée au *Center for Transregional Culture and Society* et au département d'études médiatiques de l'Université de Nagoya (Japon), août 2023-janv. 2024. Supervision : Prof. Fujiki Hideaki.

## 5. Publications scientifiques (1)

### 5.1. Articles de revues scientifiques (0)

- (en cours de révision pour la revue *Japan Forum*) **“Specialized Film Festivals’ Position Regarding Discourses on “Quality National Cinema”: the Case of Japanese Cinema at Nippon Connection and Kinotayo Film Festivals”**.
- (en cours de relecture par la revue *Frames*) **“Documentary meets Art projects: reconstructing social territories in Japan after 3.11 in the film *The Double Layered Town* (2019, Komori+Seo)”**, *Frames Cinema Journal*, n°22 “(Re)Locations : Transformations of Place in Film”, publication prévue en 2025.

### 5.2. Chapitre d'ouvrages (1)

- **“The COVID-19 crisis in Japan: impacts on the film industry and the emergence of new collectives for independent filmmaking and film diversity”**, in Jaime López Díez (eds), *Resonances of Japanese Cinemas*, Fragua Publishing, Madrid, 2024, p. 26-64.

## 6. Publications non scientifiques (2)

### 6.1. Articles de blog (2)

- « Entretien avec Florian Höhr de Nippon Connection », *Journal du Japon*, 25 mai 2025, en ligne : <https://www.journaldujapon.com/2025/05/25/entretien-avec-florian-hohr-du-festival-nippon-connection/>
- « Aux origines de l'association Fenêtres sur le Japon avec Dimitri Ianni », *Journal du Japon*, 22 avril 2025, en ligne : <https://www.journaldujapon.com/2025/04/22/entretien-avec-dimitri-ianni/>

## 7. Communications (17)

### 7.1. En colloques internationaux (6)

- (à venir) « **Film as care practice: documentary filmmaker Komori Haruka's work with victims of 3.11 in Japan** » [anglais], 4e Colloque International de l'European Association for Asian Art and Archaeology (EAAA), Université de Lisbonne, 8-13 sept. 2025.
- « **Le film *La ville en deux strates* (2019, Komori+Seo) au regard des *Art projects* au Japon : documenter le territoire social après le tsunami du 11 mars 2011** » [français/allemand], [Colloque International 2025 de l'École Transfrontalière en Sciences Humaines et Sociales \(LOGOS\) « Territoires et trajectoires : arpenter, délimiter, traverser »](#), Université de Lorraine (Metz), 12-14 juin 2025.
- « **Le lien social dans son rapport au lieu : deux modes d'habitabilité dans *Le Mal n'existe pas* de Hamaguchi Ryūsuke (2024)** » [français], [Assises de la Recherche sur l'Asie](#), GIS Asie, Campus Condorcet, 17-19 septembre 2024.
- « **“Specialized Film Festivals’ ambivalent position regarding “Quality” and “Nation” paradigms: a focus on ‘Nippon Connection’ and ‘Kinotayo’ contemporary Japanese film festivals** » [anglais], [22<sup>e</sup> Colloque International Kinema Club intitulé « Borders, Boundaries, Edges, and Fringes in Japanese Film \(Studies\) »](#), organisé par les Universités de Sheffield et de Pennsylvanie, Université de Sheffield, 12-14 juin 2024.
- « **“The Japanese film industry since the pandemic: the emergence of new networks defending independent filmmaking and film diversity”** [anglaise], [II World Cinema International Conference - Cinema of Japan](#), organisé par l'Université Complutense de Madrid, en ligne, 28-29 sept. 2023.
- « **Le concept de “*ma*” 間 dans le cinéma de Naomi Kawase : rapports au soi, à autrui et au monde** » [français], [Arts \(cinéma\) et écocritique. Formes de la catastrophe, d'Asie et d'ailleurs](#), organisé par l'ENS de Lyon, 6-8 déc. 2021.

### 7.2. En journées d'étude (3)

- (à venir) « **Cinéma et *care* après le 11 mars 2011 : *La ville en deux strates* (2019) de Komori Haruka et Seo Natsumi** » [français], organisé par l'axe 3 de l'IAO, ENS de Lyon, 27 juin 2025.
- « **Réécrire l'actualité sociale : les crises de Fukushima et de la Covid-19 dans les films amateurs et professionnels soutenus par la médiathèque de Sendai** » [français], *Atelier Doctoral des Études japonaises – 8<sup>e</sup> édition*, INALCO, Paris, 13 déc. 2024.
- « **L'industrie japonaise du cinéma depuis la Covid-19. Développement de collectifs pour la diversité et la nécessité du cinéma** » [japonais] (“**コロナ時期からの日本映画業界—映画の多様性・必要性を訴えたプロジェクトの発展**”), *JASIAS-CHUBU 2023 Second Annual Conference*, organisé par l'Université de Chūbu et l'Université des Arts de Nagoya, en ligne, 17 déc. 2023.

### 7.3. En séminaires (6)

- « **Théories écocritiques et du *care* : quels enjeux pour penser les pratiques filmiques japonaises post-3.11 et de la Covid-19 ?** » [français], *Séminaire doctoral du Prof. Élise Domenach 2024-2025*, en ligne, 28 nov. 2024.
- « **Qu'est-ce que l'écocinéma ? Considérations à l'aune du cinéma japonais de Fukushima et de la Covid-19** » [français], *Séminaire Arts du CREAT*, Université de Lorraine, Campus du Saulcy, 22 oct. 2024.
- « **Étudier le cinéma japonais post-2011 : cheminements et problèmes méthodologiques** » [français], *Séminaire doctoral du Prof. Élise Domenach 2023-2024*, en ligne, 5 avril 2024.
- « **Les implications esthétiques et écocritiques de *ma/aida* dans le cinéma japonais de Fukushima à la Covid-19 : introduction du sujet de thèse** » [japonais] (“東日本大震災からコロナ禍にかけての日本映画における「間」(ま、あいだ)の美学的・環境批評的な意義”), *Séminaire de Recherche du département d'études visuelles*, Université de Nagoya, 16 janv. 2024.
- **Co-animation d'une master-class d'esthétique du cinéma avec le réalisateur Sōda Kazuhiro** [anglais], organisée par Prof. Élise Domenach, ENS de Lyon, 15 déc. 2022.
- « **Portée esthétique du concept de *ma* (間) dans le cinéma japonais de 2011 (Fukushima) à 2023 (crise de la Covid-19) : introduction du sujet de thèse** » [français], *Séminaire « Arts et Industries culturelles » du 2L2S-Metz*, Université de Lorraine, Metz, 8 nov. 2022.

### 7.4. Médiations scientifiques (1)

- **Présentation et animation d'une projection-débat du documentaire *Tokyo Uber Blues* (2022, dir. Aoyagi Taku) autour des enjeux de la pandémie de covid-19 pour le cinéma et son industrie au Japon** [français], avec Quentin Moscato, en partenariat avec l'association Fenêtres sur le Japon et avec le soutien de l'UR CREAT, Espace Bernard-Marie Koltès, Metz, 30 avril 2025.

### 7.5. Interprétariat (1)

- **Première lyonnaise du documentaire *Le Professeur Yamamoto part à la retraite* (2020) en présence du réalisateur Sōda Kazuhiro** [japonais-anglais-français], Cinémas Lumière, Lyon, 15 déc. 2022.

---

## 8. Autres activités scientifiques (12)

### 8.1. Membre de comités scientifiques (4)

- **Journée d'étude « Réponse artistique et religieuse aux catastrophes, guerres et conflits »**, organisé avec l'Axe 3 de l'Institut d'Asie Orientale, ENS de Lyon, 27 juin 2025.
- **Colloque international « Discours politique et cinéma de fiction / Political Speeches in Film »**, organisé par l'unité de recherche Interdisciplinarité dans les Études Anglophones (IDEA), Université de Lorraine, Nancy, 17-18 mars 2025.
- **Journée d'étude doctorale « Étranger/ Étrangère »**, organisée par l'association ICIDoc', Université de Lorraine, Metz, 7 juin 2024.
- **Séminaire doctoral interdisciplinaire « Violence(s) »**, organisé par l'association ICIDoc', Université de Lorraine, en ligne, année universitaire 2022-2023.

## 8.2. Membre de comités de relecture (1)

- **Revue doctorale *Périscope* n°3 (2023)**, éditée par l'association Univ'Arts des doctorant.e.s en Arts de l'unité de recherche CREAT, Université de Lorraine.

## 8.3. Membre de comités d'organisation (5)

- **11<sup>e</sup> Colloque Jeunes Chercheur.ses en SHS « L'altérité dans tous ses états »**, avec le soutien de l'UR CREAT, Metz, prévu en octobre 2026.
- **Colloque international jeunes chercheur.se.s « Du Japon au Brésil et vice-versa : perspectives historiques et esthétiques d'un cinéma diasporique »**, co-organisé avec Romane Carrière et Emmanuel Dayre, avec le soutien de l'UMR IAO, du GIS Asie, de l'UR CREAT et de l'UR CERCC, ENS de Lyon, 24 et 25 juin 2025.
- **Organisation de deux projections-débats autour des documentaires japonais *Kurdes de Tokyo* (2021, dir. Hyûga Fumiari) et *Tokyo Uber Blues* (2022, dir. Aoyagi Taku)**, avec Mathieu Mallard et Quentin Moscato, en partenariat avec l'association Fenêtres sur le Japon et avec le soutien de l'UR CREAT, Espace Bernard-Marie Koltès, Metz, 25 et 30 avril 2025.
- **Journée d'étude doctorale « Étranger/Étrangère »**, organisée avec l'association ICIDoc', Université de Lorraine, Metz, 7 juin 2024.
- (Bénévole logistique) **Colloque international « Urban Issues Revisited. History, Ecology, Media »**, organisé par le *Center for Transregional Culture and Society*, Université de Nagoya, 27 et 28 janv. 2024.

## 8.4. Discussion ou modération (4)

- **Médiatrice pour le panel « Figures politiques et mise en scène au cinéma / Political leaders and their staging » [anglais]**, *Colloque international Discours politique et cinéma de fiction / Political Speeches in Film*, Université de Lorraine, Nancy, 17 mars 2025.
- **Médiatrice pour la communication « The Disabled Body in Contemporary Japanese and Chinese Films » [anglais]** de la doctorante Wan Xinyi, *Séminaire de Recherche du département d'études visuelles et médiatiques*, Université de Nagoya, 12 déc. 2023.
- **Discutante pour la communication « Symboles de la vie et de la mort dans le cinéma japonais depuis les années 1990 » [japonais]** ("1990年代以後の日本映画における生と死の表象") de la mastérisante Tomita Rikako, *Séminaire de Recherche du département d'études visuelles et médiatiques*, Université de Nagoya, 28 nov. 2023.
- **Médiatrice pour la table ronde « Résistances culturelles et idéologiques » [français]**, *Séminaire doctoral interdisciplinaire 2022-2023 « Violence(s) »*, organisé par l'association ICIDoc', Université de Lorraine, en ligne, 13 mars 2023.

## 9. Enseignements (122 HeTD)

### 9.1. Chargée d'enseignements (110 HeTD)

#### \*Contenus en annexe

Année	Type	Titre du cours*	HeTD	Nombre d'étudiant.e.s	Niveau	UFR/Cellule	Établissement
2024-25	CM	Cinéma et autres arts	30	35	L3 Cinéma	Arts, Lettres, Langues (Metz)	Université de Lorraine
2024-25	TD	Esprit critique et découverte d'un objet scientifique	20	18	L2 toutes filières	Cellule Osez la Recherche durant la formatION	Université de Lorraine
2023-24	CM	Introduction à l'esthétique du cinéma	30	120	L1 toutes filières	Arts, Lettres, Langues (Metz)	Université de Lorraine
2022-23	CM	Introduction à l'esthétique du cinéma	30	120	L1 toutes filières	Arts, Lettres, Langues (Metz)	Université de Lorraine

## 10. Engagements institutionnels (4)

2024-2026	Conseil du Laboratoire CREAT	Élue suppléante
2023-2025	Conseil de l'École Doctorale Humanités Nouvelles Fernand Braudel	Élue suppléante
2023-2025	Conseil du Collège Lorrain des Écoles Doctorales	Élue suppléante
2022-2023	Association ICI Doc' des doctorant.e.s de l'École Doctorale HNFB	Élue trésorière

## 11. Expériences professionnelles et associatives non scientifiques (6)

### 11.1. Cinéma et audiovisuel (5)

- Assistante de production, Société d'événementiel Les Émotionneurs (Nancy, 2021-2022, stage)
- Chargée de production et de communication, Association Kinoks de cinéma et photographie de l'Université Lyon 2 (Lyon, 2020-2021, service civique)
- Assistante de distribution, Société de production de courts-métrages Films Grand Huit (Paris, 2020, stage)
- Comité de programmation – Festival Interférences de cinéma documentaire (Lyon, 2020, bénévolat)
- Comité d'organisation – Festival Doc En Courts de courts-métrages documentaires (Lyon, 2019, bénévolat)

### 11.2. Relations France-Japon (1)

- Assistante au Consulat général de France à Kyōto (Kyōto, 2019, stage)

## 12.1. Contenu des cours

## a. « Cinéma et autres arts » (CM)

Contenu/Activités	<p>-Introduction : présentation des chapitres ; la querelle autour du statut d'art du cinéma au contact des autres arts.</p> <p>-<u>Chapitre 1 : Cinéma et théâtre</u> : essence analogique du cinéma et intérêt des auteurs naturalistes et metteurs en scène du XIXe pour le cinéma (Plana 2014), la querelle du théâtre filmé, la théâtralité de la mise en scène dans les films de John Cassavetes et de Ryūsuke Hamaguchi.</p> <p>-<u>Chapitre 2 : L'adaptation du roman au cinéma</u> : l'adaptation-traduction entre complaisance et rejet, plusieurs enjeux de l'adaptation (le rapport au temps, les points de vue subjectifs, les régimes de centrement, la défamiliarisation) (Cléder &amp; Jullier 2017), un cas du classicisme hollywoodien (<i>Laura</i> (1944)), le cas Robert Bresson.</p> <p>-<u>Chapitre 3 : Cinéma et peinture</u> : introduction à l'analyse iconologique : formules de pathos, migration des images, survivance ; le cas de <i>Psychose</i> (Vancheri 2013).</p> <p>-<u>Chapitre 4 : Du cinéma à la BD et au manga</u> : influence du cinéma muet puis parlant sur l'esthétique moderne de la BD et du manga, incarnés par Hergé et Tezuka Osamu.</p> <p>-<u>Chapitre 5 : Introduction aux cinémas d'animation</u> : débuts de l'animation et industrialisation, focus sur les figures de Walt Disney et de Tezuka Osamu, ouverture à d'autres techniques d'animation (tableau d'épingles).</p> <p>-<u>Chapitre 6 : Musique de films</u> : naissance de la musique de film, théories musicalistes du cinéma, le symphonisme hollywoodien, contestations et nouvelles influences d'après-guerre, la musique de film post-John Williams.</p> <p>-<u>Chapitre 7 : Expanded cinema</u> : les installations filmiques en milieu muséal (Varda, Tykka Sala, Anthony MacCall), la question de ce qu'est le « cinéma contemporain », du principe d'immanence et de déterritorialisation (Deleuze) (Vancheri 2009).</p>
Pédagogie	Illustration du cours avec différents médias (images, sons, vidéos, extraits de textes) ; exemples en partie tirés de mes recherches ; réalisation de quiz Wooclap ; mise en place d'exposés permettant aux étudiants de présenter leurs analyses (cf évaluation) ; utilisation active de la plateforme numérique pour le dépôt de références bibliographiques et de documents méthodologiques.
Évaluation	Dossier seul ou à deux consistant en une analyse d'un ou deux films (si analyse comparée), sur une problématique affinant la problématique générale imposée : « Comment ce(s) film(s)/cet épisode de série interroge-t-il des discours théoriques ou des procédés artistiques provenant d'un/d'autres arts ? ».

## b. « Esprit critique et découverte d'un objet scientifique » (TD)

(TD co-construit par des enseignants-chercheurs titulaires et animés par des doctorants)

Contenu/Activités	<p><u>Activité 1 autour des arguments fallacieux (2h)</u> : travail en groupe pour s'approprier une sélection d'arguments fallacieux, savoir les expliquer aux autres, les identifier, et en fabriquer pour comprendre leur fonctionnement.</p> <p><u>Activité 2 autour de la démarche scientifique (2h)</u> : jeu de rôle autour de la mise en place d'une démarche scientifique (expérimentation en double aveugle, randomisée, à grande échelle).</p> <p><u>Activité 3 autour de la rédaction d'un projet de recherche (16h)</u> : travail en groupe autour d'un</p>
-------------------	---

	thème imposé dans des disciplines choisies pour l'écriture d'une problématique originale, de questions de recherche et d'une méthodologie, à partir d'un rapide état de l'art.
Pédagogie	Variété des supports : fiches (1), activité manuelle (2), supports informatiques (3) ; différents intervenants (interventions de titulaires sur le thème imposé (3)) ; débrief oral auprès des groupes d'étudiants, débrief écrit (tableau), projection de documents en soutien aux activités.
Évaluation	<p>Activités 1 et 2 : analyse de la démarche scientifique et de l'usage d'arguments fallacieux dans un document au choix (travail à rendre sur la plateforme numérique)</p> <p>Activité 3 : projet de recherche à rendre sous la forme d'un diaporama et d'un script, accompagnés d'une bibliographie à la norme ISO690, détaillant la démarche effectuée pour retenir une problématique et plusieurs questions de recherche.</p>

c. « Introduction à l'esthétique du cinéma » (CM)

Contenu/Activités	<p>Introduction : qu'est-ce que l'esthétique ? et au cinéma ?</p> <p>Partie 1 « Le cinéma est-il un art ? » :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>L'art et ses définitions mouvantes</li> <li>Les querelles autour du statut d'art du cinéma (années 1890-1920)</li> <li>Cinéma commercial et non commercial : discours et institutions</li> </ol> <p>Partie 2 « L'expérience esthétique du/de la spectateur.ice » :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dispositif et position du public</li> <li>Spectateur.ice des attractions</li> <li>Spectateur.ice du cinéma classique</li> <li>Vers un.e post-spectateur.ice</li> </ol> <p>Partie 3 « Le film comme objet esthétique » :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Cinéma des attractions : les Lumière et Georges Méliès</li> <li>Cinéma narratif : le cinéma classique hollywoodien</li> <li>Avant-gardes et formes non narratives</li> </ol>
Pédagogie	Illustration du cours avec différents médias (images, sons, vidéos, extraits de textes) ; exercices à l'oral (analyses de séquence) ; exemples en partie tirés de mes recherches ; réalisation de quiz Wooclap ; utilisation active de la plateforme numérique pour le dépôt de références bibliographiques et de documents méthodologiques.
Évaluation	Examen terminal composé de questions de cours sous différents formats (questions-réponses, QCM, analyse de courtes séquences).