

Emma CHER

Doctorante en sociologie à
l'Université de Lorraine

CONTACT

Tel. : 06 82 56 34 41

Mail : emma.cher@univ-lorraine.fr

Adresse : 21C rue des Messageries, 57000 Metz

LinkedIn :

<http://linkedin.com/in/emma-cher-8b8b541a8>

idHAL : emma-cher

PROFIL

Doctorante en sociologie à l'Université de Lorraine, au Centre de Recherche sur les Expertises, les Arts et les Transitions (CREAT), mes domaines de recherche s'articulent autour de :

- la sociologie de la culture
- la sociologie urbaine
- le développement durable
- la démocratie participative

Mes travaux de recherche en thèse portent sur le rôle de la culture dans le développement durable en milieu urbain.

COMPÉTENCES

Logiciel de cartographie : QGIS

MS Office : Word ; Excel ; PowerPoint ; Teams

Logiciels d'outils méthodologiques : Zotero ; Nvivo ; Sphinx ; Alceste

LANGUES

Français

Langue maternelle

Anglais

intermédiaire

Allemand

Notions

Néerlandais

Notions

FORMATIONS

● Doctorat de sociologie

Depuis octobre 2022

Université de Lorraine, Centre de Recherche sur les Expertises, les Arts et les Transitions Metz

Titre de la thèse : *Ville et développement durable : le levier de la culture*

Sous la direction de : Kheira BELHADJ-ZIANE, Professeure de sociologie

● Master de recherche 2 de Sciences Sociales, parcours type Innovation Culturelle et Sociale (ICS)

De septembre 2021 à juin 2022

Université de Lorraine, UFR Sciences Humaines et Sociales, Département de Sociologie Metz

Titre du mémoire de recherche 2 : *"Un musée hors-des-murs", Le Louvre-Lens, lieu d'inclusion sociale pour les personnes âgées*

Sous la direction de : Kheira BELHADJ-ZIANE, Professeure de sociologie

Mention bien

● Master de recherche 1 de Sciences Sociales, parcours Innovation Culturelle et Sociale (ICS)

De septembre 2020 à septembre 2021

Université de Lorraine, UFR Sciences Humaines et Sociales, Département de Sociologie Metz

Titre du mémoire de recherche 1 : *La télé-réalité ou "le cinéma-vérité à la Orwell", l'évolution de la télé-réalité et les raisons qui poussent les téléspectateurs à sa consommation*

Sous la direction de : Kheira BELHADJ-ZIANE, Professeure de sociologie

Mention bien

● Licence Humanités

De septembre 2017 à juillet 2020

Université de Lorraine, UFR Sciences Humaines et Sociales, Département des Humanités Metz

Cursus pluridisciplinaire dans les sciences humaines et sociales

Mention assez-bien

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Co-chercheuse

De janvier 2024 à décembre 2024

Université de Lorraine UFR Sciences Humaines et Sociales, Metz

Titre : *Cultur-Fab*

Équipe de recherche : Corinne MARTIN (Maîtresse de Conférence en sciences de l'information et de la communication, Université de Lorraine, Centre de Recherche sur les Médiations) ; Niklas SCHULZ (Doctorant en troisième année de géographie, Université de Lorraine, Centre de recherche en Géographie) ; Emma CHER (Doctorante en troisième année de sociologie, Université de Lorraine, Centre de Recherche des Expertises, des Arts et des Transitions).

Résumé : Le projet souhaite explorer la question de la fabrication culturelle telle qu'elle peut avoir lieu dans de nombreux espaces, en l'occurrence au sein des tiers-lieux culturels. Ce projet est organisé et réalisé conjointement par trois laboratoires (CREM, LOTERR et CREAT (anciennement 2L2S)) et croise donc les apports de l'information-communication, de la géographie et de la sociologie. Il vise à élargir le cadre d'analyse créé par le projet précédent FRONTIERLIEU à la fois en poursuivant l'enquête de la relation tiers-lieu – frontière tout en considérant un deuxième terrain d'étude à la frontière franco-espagnole pour offrir une comparaison propice à celui de la frontière franco-luxembourgeoise, ainsi qu'en ajoutant l'apport de la sociologie. Ce dernier se traduit notamment par son intérêt et sa situation à saisir pleinement la complexité de l'objet de recherche, ici la relation tiers-lieux-frontière. Elle permet d'appréhender au mieux les dynamiques sociales, les interactions culturelles qui façonnent ces espaces. La sociologie offre alors des perspectives essentielles pour comprendre au mieux l'influence des tiers-lieux culturels sur la fabrication de la culture.

Méthodologie : La méthodologie est qualitative et consiste surtout en des entretiens semi-directifs et des entretiens courts. Le terrain sera constitué de plusieurs tiers-lieux dont BorderLineFabrika (Hendaye, France) et Bitamine Faktoria (Irun, Espagne). Parmi les acteurs à interroger se trouvent des responsables d'urbanisme communal, de développement culturel, des aménageurs de quartiers post-industriels, des représentants politiques, des gérants de tiers-lieux ainsi que leurs employés et membres réguliers. Cet échantillon permettra d'avoir une vue d'ensemble sur la fabrication culturelle dans les tiers-lieux.

Tâches :

- Co-participation à la réalisation d'entretiens semi-directifs et des entretiens courts.
- Recherche toujours en cours ; d'autres tâches seront à venir dont la volonté d'organiser un colloque junior

Mots-clefs : tiers-lieux ; culture ; fabrication culturelle ; transitions sociales ; créations

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

● **Doctorante en sociologie**

Depuis octobre 2022

Centre de Recherche sur les Expertises, les Arts et les Transitions, Université de Lorraine Metz

Titre : *Ville et développement durable : le levier de la culture*

Résumé : Cette thèse de doctorat a pour but d'étudier la dimension culturelle du développement durable dans la ville. Il est intéressant de comprendre les enjeux de la diversité culturelle sur un territoire urbanisé et son impact sur les populations locales. À l'aide de l'Agenda 21 de la Culture qui est l'instrument clef pour créer un lien entre la culture et le développement durable, la ville se pose alors dans cette recherche comme un socle où se rencontrent à la fois les opportunités pour favoriser les projets et les actions culturelles, mais également comme un levier nécessaire à répondre aux objectifs et aux besoins du développement durable. En novembre 2010, les Cités et Gouvernements Locaux Unis décident d'inclure la culture au quatrième pilier du développement durable. En y intégrant la dimension culturelle, ils affirment que la culture est nécessaire pour trouver les réponses aux besoins et aux défis se posant à l'humanité actuellement (CGLU ; 2010).

C'est donc sous ce prisme que la recherche apportera sa contribution à la réflexion contemporaine du quatrième pilier du développement durable et à l'amélioration du bien-être des habitants par le biais des politiques culturelles.

Mots-clefs : culture ; ville ; développement durable

● **Stagiaire de recherche**

De mars 2022 à mai 2022

l'Institut Universitaire de Première Ligne en Santé et Services Sociaux Centre Hospitalier Universit Sherbrooke, QC, Canada

Titre : *Culture aux Aînés : un projet d'impact collectif au Québec*

- Recherche-action évolutive, sous la supervision de la Professeure Kheira BELHADJ-ZIANE

Tâches :

- Contribution à une recension des écrits sur les médiations culturelles et les politiques culturelles
 - Contribution à une collecte de données : entretiens avec des médiateurs culturels
 - Contribution à l'analyse des données
- 

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

● Chercheuse stagiaire

De juillet 2021 à juillet 2022

Réseau d'Études International sur l'Âge, la Citoyenneté et l'Intégration Socio- économique Université de Lorraine, Metz

Titre : *Recherche Internationale sur les Droits des Personnes Âgées (RIDPA) sur le territoire belge*

- Projet réalisé sous la supervision de Jean-Philippe VIRIOT-DURANDAL, Professeur en sociologie et Myriam LELEU, Maîtresse assistante en sociologie-gérontologie

Tâches :

- Réalisation d'une série d'entretiens avec des acteurs associatifs et de la société publique en Belgique
- Réalisation d'un corpus analytique d'articles de journaux belges : quotidiens (La Libre et Le Soir) et hebdomadaire (Le Vif/l'Express)
- Contribution à l'analyse de ce corpus d'articles journalistiques
- Contribution à la diffusion des résultats du corpus

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

J'ai débuté mes activités d'enseignement durant ma deuxième année de Licence Humanités avec les L1 et les L2. Je construisais mes cours selon les besoins et les difficultés des étudiants (qui pouvaient évoluer au fil des semaines). Selon leur demande, je pouvais traiter de la théorie, en abordant les différents mouvements/courants épistémologiques et les auteurs en philosophie, en sociologie ou encore en psychologie. J'ai également enseigné la méthodologie (qui change selon la discipline) : outils quantitatifs (questionnaire) et qualitatifs (entretiens semi-directifs) en sociologie et en psychologie ; la recherche et les différents terrains nécessaires en histoire et en histoire de l'art (archives).

En somme, à travers ces premières activités d'enseignement, j'ai rapidement pris conscience des enjeux pédagogiques de dispenser des cours aux étudiants. À travers les multiples séances de cours, j'ai pu me familiariser avec le monde professoral en encadrant, en conseillant et en rassurant les étudiants à propos du monde universitaire et de leur réussite dans les études supérieures.

Par la suite, à partir d'octobre 2024, j'ai eu la possibilité de devenir ATER au sein du département de sociologie de l'Université de Lorraine. Cette expérience m'a également conforté dans le monde de l'enseignement universitaire avec différents niveaux : des premières années de Licences aux différents Masters. De cette façon, j'ai pu m'améliorer dans la façon de partager mes cours, de réaliser des projets avec les étudiants.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Première année d'Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche

Depuis octobre 2024

UFR Sciences Humaines et Sociales, département de sociologie Université de Lorraine, Metz

176 heures enseignées au cours de cette première année :

L1 Humanités :

- Cours enseigné : TD Initiation à la sociologie
- Volume horaire : 12 heures

L1 Sociologie :

- Cours enseigné : TD Introduction à la sociologie
- Volume horaire : 48 heures
- Cours enseigné : CM Sociologie de l'éducation et des socialisations
- Volume horaire : 2 heures

L2 Sociologie :

- Cours enseigné : TD Sociologie générale
- Volume horaire : 24 heures
- Cours enseigné : TD Temporalités et sciences sociales
- Volume horaire : 12 heures
- Cours enseigné : TD Épistémologie et pratique d'enquête
- Volume horaire : 12 heures
- Enquête épistémologique au Musée de la Cour
- Cours enseigné : TD Sociologie de l'emploi et du chômage
- Volume horaire : 12 heures

L3 Sociologie :

- Cours enseigné : CM Sociologie de la culture
- Volume horaire : 12 heures

M1 Sciences Sociales (IT) :

- Cours enseigné : CM Dynamiques territoriales et politiques culturelles
- Volume horaire : 12 heures

M2 Sciences Sociales (IT) :

- Cours enseigné : CM Innovation et accompagnement au changement
- Volume horaire : 6 heures
- Cours enseigné : CM & TD Concepts pour l'action
- Volume horaire : 6 heures

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

● **Chargée de cours**

De septembre 2023 à décembre 2023

UFR Arts, Lettres et langues, Département de Musique
Université de Lorraine, Metz

L3 Musicologie :

- Cours enseigné : TD Sociologie de la musique
- Volume horaire : 18 heures

Résumé d'activité :

Cette nouvelle expérience en qualité de chargée de cours a été l'occasion de m'adapter à une toute nouvelle filière : la musicologie. J'ai eu l'opportunité de découvrir un nouveau cursus, avec la chance de dispenser des cours à des étudiants intéressés et intéressants avec une ouverture d'esprit et une réflexion captivante. L'ensemble de mes cours étaient constitués autour d'un fil d'Ariane, celui des pratiques culturelles à travers la musique. Les thématiques abordées dans ce cours sont les suivantes : histoire de la sociologie ; les pratiques musicales et culturelles ; l'industrie musicale ; les fans studies ; identité et musique etc.

À chaque fin de cours, un débat était ouvert entre les étudiants, pour discuter, donner son point de vue sur le thème de la séance donnée.

● **Chargée de cours**

De janvier 2019 à juillet 2020

UFR Sciences, Humaines et Sociales, département des
Humanités Université de Lorraine, Metz

L1, L2, L3 Humanités :

- Cours enseigné : TD de tutorat
- Volume horaire : 60 heures (20 heures par semestre)

Résumé d'activité :

Résumé d'activité : Cette première expérience fut une révélation dans la volonté d'enseigner. Le tutorat m'a permis d'aider les étudiants dans les différents cours de la licence : psychologie ; sociologie ; histoire ; littérature ; philosophie. De cette façon, j'ai soutenu les étudiants par rapport à leurs cours, mais également à la vie universitaire, en leur partageant des conseils sur la façon de réviser, les différentes méthodologies à l'écrit, à l'oral (à travers des présentations) ou encore la compréhension des multiples notions.

Mes cours ont souvent pris la forme de débats pour faciliter la conversation et les attentes des étudiants. Nous avons pu créer un climat propice entre les étudiants pour leur permettre de mieux appréhender le cours et les rassurer.

COMMUNICATIONS

- **CHER, Emma**, juillet 2025 (Acceptée). "La théorie des capacités d'Amartya Sen : épistémologie d'une justice sociale pour répondre aux besoins culturels du développement durable." 11e Congrès de l'Association Française de Sociologie, Toulouse, France.
- **CHER, Emma**, juillet 2024. "Homo culturalis au coeur des phénomènes sociaux : interprétations de la sociologie formelle de Georg Simmel." XXIème Congrès de l'Association Internationale des Sociologues de Langue Française (AISLF), Ottawa, Canada.
- **CHER, Emma**, juillet 2024. "Repenser la ville du XXIe siècle : le développement durable au coeur des dynamismes urbaines." XXIème Congrès de l'Association Internationale des Sociologues de Langue Française (AISLF), Ottawa, Canada.
- **CHER, Emma**, janvier 2024. "Recension des écrits à propos du développement durable." Université de Lorraine, Metz.
- **CHER, Emma**, septembre 2023. "Ville et développement durable : le levier de la culture." Université de Lorraine, Metz.
- LELEU, Myriam, **CHER, Emma**, octobre 2022. "Présentations des médias belges." Journées d'études du Réseau d'Études Internationales sur l'Âge, la Citoyenneté, et l'Intégration Socio-économique (REIACTIS), Université de Lorraine, Metz.
- **CHER, Emma**, septembre 2022. "Mémoire et travaux de recherches sur les médiations culturelles." Université de Lorraine, Metz.
- **CHER, E.**, Jacquot, A., Mollier, C., Saadaoui, K., mai 2022 "Quartier Bellecroix : diagnostics des territoires et projet de réaménagement urbain." Université de Lorraine, Metz.
- LELEU, Myriam, **CHER, Emma**, novembre 2021 "Contextualisation de la Belgique durant la période du coronavirus." Journées d'études Internationales du Réseau d'Études Internationales sur l'Âge, la Citoyenneté, et l'Intégration Socio-économique (REIACTIS), Université de Lorraine, Metz.

ORGANISATIONS ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

- **CHER, E.**, LOSQ, D., MALLARD, M., OUHEIBI S. SQUARE I, 2025. Création et organisation de la CREATisphère : "séminaires doctoraux bimestriel" au sein du Centre de Recherche, d'Expertise et de Transition, Université de Lorraine, Metz.