

Léo Souillés-Debats

Maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Lorraine
UFR Arts, Lettres et Langues (Metz)
Centre de recherche sur les expertises, les arts et les transitions (CREAT)

Né le 22/12/1986
36, rue de la Tête d'Or
57000 Metz
Tél : 06.63.75.94.18.
courriel : leo.souilles@univ-lorraine.fr

Expériences professionnelles – fonctions exercées

Depuis 2014 :

- Maître de conférences en Études cinématographique (18^e section)
UFR Arts, Lettres et Langues (Metz) – Université de Lorraine
- Membre élu du conseil d'administration de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma (AFRHC).
- Directeur du Master 2 Arts parcours « Expertise et Médiation culturelle »
UFR Arts, Lettres et Langues (Metz) – Université de Lorraine

Depuis 2015 : Directeur puis co-directeur (depuis 2021) de la Licence 3 Arts du Spectacle
parcours Cinéma
UFR Arts, Lettres et Langues (Metz) – Université de Lorraine

Depuis 2021 : Coresponsable pédagogique de la mention Arts du spectacle (Licence ADS)
UFR Arts, Lettres et Langues (Metz) – Université de Lorraine

Octobre 2022-août 2024 : Directeur-adjoint de l'UFR Arts, Lettres et Langues (Metz)
UFR Arts, Lettres et Langues (Metz) – Université de Lorraine

Juin 2024-août 2025 : Directeur par intérim de l'UFR Arts, Lettres et Langues (Metz)
UFR Arts, Lettres et Langues (Metz) – Université de Lorraine

Septembre 2024-décembre 2025 : chargé de mission auprès de l'administrateur provisoire de
l'UFR ALL Metz - Université de Lorraine

2017-2020 : Directeur du département Arts
UFR Arts, Lettres et Langues (Metz) – Université de Lorraine

2013-2014 : ATER en Arts du spectacle – Cinéma
UFR Arts, Lettres et Langues (Metz) – Université de Lorraine

2012-2016 : Rédacteur en chef des livrets pédagogiques du dispositif Collège au cinéma
Centre National du Cinéma / Idoine Productions

2010-2013 : Contrat doctoral à l'Université de Lorraine (CDD - 3 ans)

UFR Sciences Humaines et Arts – Université Paul Verlaine / Université de Lorraine

2010 : Assistant du conservateur de la Cinémathèque de Toulouse et secrétaire du département des collections du Centre de conservation (5 mois)

Diplômes

2010-2013 : Doctorat en Études cinématographiques (Arts – 18e section CNU)

Intitulé de la thèse : *La culture cinématographique du mouvement ciné-club : histoire d'une cinéphilie (1944-1999)*

Directeur de thèse : Fabrice Montebello

2009-2010 : Master 2 Professionnel « Expertise et Médiation Culturelle »

Université Paul Verlaine (Metz) – Mention « Très bien »

Sujet du Mémoire : *Des ciné-clubs au CNC : Histoire, enjeux et perspectives de l'éducation au cinéma*

2007-2009 : Master 2 Recherche : « Histoire des civilisations modernes et contemporaines »

Université Toulouse-II-Le Mirail - Mention « Très Bien »

Sujet du Mémoire : étude d'une « cinéphilie populaire » à travers la revue *Jeune Cinéma* (1964-1969)

2004-2007 : Licence d'Histoire

Université Toulouse-II-Le Mirail – Mention « Assez Bien »

Publications scientifiques

Ouvrages scientifiques

- Souillés-Debats Léo, *La culture cinématographique du mouvement ciné-club : une histoire de cinéphilies (1944-1999)*, Paris, AFRHC, 2017.

- Laborde Pascal, Gimello-Mesplomb Frédéric, Souillés-Debats Léo (dir.), *La Ligue de l'enseignement et le cinéma. Une histoire de l'éducation populaire (1944-1989)*, Paris, AFRHC, 2016.

Coordination de numéros d'une revue scientifique :

- François de la Bretèque (dir.), Au pays des collectionneurs-montreurs de films hors système, *Archives*, n°116-120, janvier 2023.

Article dans un ouvrage scientifique :

- « Mouvement des ciné-clubs et culture cinématographique », dans Poirrier Philippe (dir.), *Culture, médias, pouvoirs aux Etats-Unis et en Europe occidentale de 1945 à 1991. Textes et documents*, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2019, pp. 77-85.

- « Le mouvement des ciné-clubs après la Seconde Guerre mondiale : enfin une cinéphilie populaire ? », dans Perron Tangui (dir.), *L'Ecran rouge. Syndicalisme et cinéma de Gabin à Belmondo*, Paris, Les Editions de l'Atelier, 2018, pp. 164-173.
- « L'animateur de ciné-club, de l'amateur éclairé à l'expert ordinaire. L'engagement par et pour le cinéma. », dans Higelé Jean-Pascal et Jacquot Lionel (dir.), *Figures de l'engagement. Objets, formes, trajectoires*, Nancy, PUN - Éditions universitaires de Lorraine, coll. « Salariat et transformations sociales », 2017, pp. 235-257.
- « La documentation des ciné-clubs : de la politique éditoriale des fédérations à la bibliothèque de l'animateur », dans Laborderie Pascal, Gimello-Mesploomb Frédéric, Souillés-Debats Léo (dir.), *La Ligue de l'enseignement et le cinéma. Une histoire de l'éducation populaire (1944-1989)*, Paris, AFRHC, 2016, pp. 115-137.

Publications dans une revue à comité de lecture :

- « "99 105 110 195 169 109 97". État des lieux (virtuels) de la salle de cinéma à l'heure du numérique », *Théorème*, n°39, 2025.
- « Du cinéma dans, en dehors ou en marge de la classe ? L'introduction du septième art à l'école (1963-1999) », *Histoire de l'éducation*, 2023/2, n° 160, 2023/2, pp. 199-228.
- « André-Pierre Robert, un collectionneur au pays des (derniers ?) ciné-clubs », *Archives*, n°116-120, janvier 2023, pp. 120-144.
- « La nationalité des films dans la documentation et les programmes du mouvement ciné-club : le « style national » comme critère de qualité ? », *Le Portique*, n° 41, 1^{er} semestre 2018, pp. 87-101.
- « Les pratiques cinéphiles au prisme de la programmation des ciné-clubs : du choix des animateurs aux goûts des adhérents », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n° 81, printemps 2017, pp. 69-52.
- « Quand les films inquiètent. Réflexions sur les dispositifs nationaux d'éducation à l'image », *Esprit*, vol. juin no. 6, 2016, pp. 60-67.
- « Le mouvement ciné-club à l'épreuve de la multiplication des écrans : portrait d'une génération des spectateurs », *Écrans*, n° 2, juin 2014, pp. 15-31.
- « Des ciné-clubs aux dispositifs scolaires du CNC : l'institutionnalisation de l'éducation à l'image en France (1983-1998) », *Décadrages*, n° 31, automne 2015, pp. 87-103.

Actes de colloques internationaux, de journées d'étude ou de séminaires :

- « Du cinéma au baccalauréat ? Définir une "matière cinéma" au lycée (1984-1995) », dans Thomas Horeau et Valérie Vignaux (dir.), *Enseigner les arts du spectacle*, Caen, Double Jeu, n° 22, 2025, pp. 101-118.
- « Un enseignement supérieur pour ou par le cinéma ? Les ciné-clubs à l'université des années 1960 aux années 1980 » dans Géraldine Blois et Sabrina Sinigaglia-Amado (dir.), *L'éducation*

dans et hors la classe : structures, acteurs et pratiques, Toulouse, Octares Éditions, 2024, pp. 15-35.

- « *Présentation-projection-discussion*. La séance de ciné-club ou quand la salle de classe rencontre celle du cinéma », dans Manon Billaut, Emmanuelle Champomier, Marion Polirsztok, Charlotte Servel (dir.), *La séance de cinéma. Espaces, pratiques, imaginaires*, Paris, AFRHC, 2023, pp. 149-166.

- « L'éducation populaire et le cinéma ou la recherche d'un modèle d'émancipation par et pour l'image », dans Jean-Charles Buttier, Clothilde Roullier et Agnès Sandras (dir.), *Éducation populaire : engagement, médiation, transmission (XIXe-XXIe siècles)*, Pierrefitte-sur-Seine, Publications des Archives nationales, coll. Actes, 2022.

Article consultable en intégralité à l'adresse suivante : <https://books.openedition.org/pan/4683>

- « *L'Écran français* et le mouvement ciné-club : du « Carnet du Club-Trotter » à la presse ciné-club », actes de la journée d'étude « Une histoire de *l'Écran français* », AFRHC/Cinémathèque Française, 26 janvier 2017 (parution en 2026).

- « L'institutionnalisation des ciné-clubs. Du statu quo professionnel à l'uniformisation d'un mouvement (1957-1964) » dans Dimitri Vezyroglo (dir.), *Le cinéma : une affaire d'État (1945-1970)*, actes des journées d'étude « Autour de la politique du cinéma en France », Paris, La Documentation Française, 2014, pp. 163-172.

- « Le mouvement ciné-club et la revue *Jeune Cinéma* : esquisse d'une critique qui se voulait populaire », dans Vignaux Valérie, Chenetier-Alev Marion (dir.), *Le texte critique. Expérimenter le théâtre et le cinéma aux XXe-XXIe siècles*, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2013, pp. 153-166.

- « La programmation des ciné-clubs d'après-guerre ou la constitution d'un panthéon ciné-clubiste à l'ombre du cinéma hollywoodien », Actes du colloque international, « Le retour des films américains en Europe », Université de Lausanne/Université de Rennes, mars 2013 (parution en 2026).

Comptes-rendus d'ouvrages :

Souillés-Debats Léo, « Donatien Mazany, *Tours, capitale du court métrage*, », 1895. *Mille huit cent quatre-vingt-quinze* [En ligne], 78 | 2016, mis en ligne le 15 juillet 2016.

Préface :

Christiane Etévé, Catherine Petit (dir.), *Le Cinéma dans nos vies*, Paroles d'expériences/Paris 14/Territoire de cinéma, Paris, Bookelis, 2020.

Activités de recherche hors publications

Coordination d'études sur questionnaires et entretiens :

- Co-coordonateur du projet « Étude des publics du Festival du Film Italien de Villerupt (2019-2021) »

Laboratoire : 2L2S (aujourd’hui CREAT)

Partenaires : Pôle de l’image - Villerupt, DRAC Grand Est

- Coordinateur de l’étude : « Les goûts et les pratiques cinématographiques et audiovisuels des 15-25 ans dans la région Grand-Est » (2022)

Laboratoire : CREAT

Partenaires : trois Pôles d’éducation aux images du Grand Est : Le RECIT (Alsace), le Blackmaria (Champagne-Ardenne) et Image’Est (Lorraine) ; CNC ; Région Grand Est ; Eurométropole de Strasbourg ; l’ACIEST

- Co-coordonateur de l’étude : « Pratiques de la recherche en histoire du cinéma » (2022-2023)

Partenaire : AFRHC

- Coordinateur scientifique du projet « Construire son parcours de formation avec des enseignements artistiques multiples » au lycée de la Communication (Metz).

Suivi d’une cohorte de lycéen·nes ayant choisi les doubles options/spécialités en arts plastiques et cinéma-audiovisuel sur trois années scolaires, de la Seconde à la Terminale, de 2025 à 2028.

Laboratoire : CREAT

Partenaires : Lycée de la Communication (Metz), Cellule académique Recherche et Développement Innovation et expérimentation (CARDIE) de l’Académie de Nancy-Metz

Séminaires :

- « Étudier les goûts et les pratiques contemporaines autour des cinématographies d’Asie de l’Est : réflexion à partir d’une étude sur les 15-25 ans dans la région Grand Est », séminaire « Nouveaux espaces de la critique », D2iA/La Rochelle Université, 19 juin 2025.

- « Étudier les goûts cinématographiques d’hier à aujourd’hui. Réflexions méthodologiques et historiographiques autour de deux études de cas », séminaire « Philies », Cethis/Université de Tours et le Centre d’histoire sociale des mondes contemporains/Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 24 mai 2024.

- « Écrire une histoire de l’enseignement du cinéma en France des origines à nos jours. Réflexions méthodologiques et épistémologiques. », séminaire doctoral, Université Paris Nanterre, 27 janvier 2024.

- « Éducation à l’image et cinéphilie ordinaire : la reconnaissance d’une expertise ? », séminaire « Expertises et transitions », 2L2SA/Université de Lorraine, 3 mars 2022.

- « L’animateur de ciné-club, de l’amateur éclairé à l’expert ordinaire. Portrait d’un formateur par et pour l’image », séminaire du GEHFA (Groupe d’étude - Histoire de la formation des adultes), 04 février 2020.

- « *Présentation-projection-discussion*. La séance de ciné-club ou quand la salle de classe rencontre celle du cinéma », séminaires Kinétraces 2018 : « La séance de cinéma : sémantique, pratiques, imaginaires », 28 mars 2018.

- « Les ciné-clubs après la Seconde Guerre mondiale : une éducation *populaire* ? », séminaire permanent de l'AFRHC « Nouvelles recherches sur l'histoire du cinéma », à l'INHA le 9 février 2018.
- « De la salle de classe à la salle de cinéma : la constitution d'une politique d'"éducation à l'image" en France », séminaire IHTP/Paris 1 « Histoire culturelle du cinéma », à l'INHA le 7 décembre 2017.
- Autour de l'ouvrage *La culture cinématographique du mouvement ciné-club : une histoire de cinéphilies (1944-1999)*, Séminaire ARIMES Passages XX-XXI, à l'Université Lumière Lyon 2 / ESLA le 8 décembre 2017
- « Les pratiques du mouvement ciné-club : l'institutionnalisation d'un "modèle ciné-club" à l'épreuve d'une nouvelle vague de spectateurs (1957-1967) », intervention dans le cadre du séminaire IHTP/Paris 1 « Histoire culturelle du cinéma », à l'INHA le 7 juin 2012.
- « Les pratiques cinéphiles au prisme de la programmation des ciné-clubs : du choix des animateurs aux goûts des adhérents (1946-1953) », séminaire « Cinémas et cinéphilies populaires », dans le cadre de l'ANR CINEPOP50, 21 février 2014.

Colloques :

- « Histoire critique d'une éducation populaire cinématographique "non commerciale" en France », colloque « Regards croisés sur une cinémathèque à Marseille », Dodeskaden/Ville de Marseille (Marseille, 12 mai 2022).
- « L'éducation à l'image à l'heure du numérique : de l'autonomie à l'autogestion », colloque « L'émancipation populaire par l'art d'hier à aujourd'hui », FONJEP/BNF/Université Paris-8/Université de Paris-Nanterre /IUT-Université de Tours/Archives Nationales (Pierrefitte-sur-Seine, 20 novembre 2019)
- « Un enseignement supérieur pour ou par le cinéma ? Les ciné-clubs à l'université des années 1960 aux années 1980 », actes du colloque « Le cinéma dans l'enseignement supérieur français », INHA, 5-6 avril 2018.
- « Des ciné-clubs aux salles municipales : vers une redéfinition d'un secteur "non commercial" du cinéma ? », actes du colloque international « Quels modèles culturels et économiques pour les salles de cinéma municipales au XXIe siècle ? », Université Paris 8, mars 2013.

Journées d'étude :

- « Formation et éducation(s) aux images aujourd'hui : de l'importance d'une reconnaissance des goûts et des pratiques ordinaires », journée d'étude « Éducation(s) aux images · quels enjeux pour l'enseignement, l'apprentissage & la formation au XXIe siècle ? », INSPE Normandie-Caen / Normandie Images, à Alençon, le 2 mars 2022
- « Jeux vidéo : enjeux sociaux et culturels » (avec Sébastien Genvo), journée d'étude « La jeunesse : de l'adolescence au monde adulte », MSH Lorraine, à Metz, le 18 décembre 2018.

- « La programmation des ciné-clubs en France. Cadres, recensements, base de données... et frustrations ? », journée d'étude « Les bases de données en cinéma, théâtre et musique », 2L2S/Université de Lorraine, à Metz le 3 décembre 2016.
- « Pour une approche localisée des publics des ciné-clubs de l'animateur à l'adhérent », journée d'étude « Approches localisées des publics », SAGE/Université de Strasbourg, 22 janvier 2016.
- « Cinéma éducateur, éducation populaire et ciné-clubs à la Libération : la constitution d'une offre de formation par et pour le cinéma à l'attention des animateurs », intervention dans le cadre de la journée d'étude « Cinémas d'éducation populaire : pratiques cinématographiques en terrain non commercial après 1945 », Université Paris I/Les Trois Lumières, 14 mars 2015.
- « Les cinéphiles toulousaines dans l'après-guerre : de “l'expérience ciné-clubiste” aux premiers pas d'une cinémathèque », journée d'étude « De la cinéphilie au patrimoine : une histoire de cinémathèques » à l'occasion du 50^e anniversaire de la Cinémathèque de Toulouse, 8 avril 2014.
- « Quelles modalités de la diffusion sur les campus, ses lieux, ses pratiques individuelles et collectives, les changements liés à l'évolution des techniques, des représentations et des usages ? », journée d'étude « Écran/Écrans : l'objet filmique dans l'enseignement supérieur », Art+Université+Culture/ENS-Lyon, 21 mars 2014.
- « Du mouvement ciné-club au CNC : l'institutionnalisation de l'éducation au cinéma (1981-2010) », intervention dans le cadre de la journée d'étude « Didactique et cinéma », Université de Tours, octobre 2011.

Tables-rondes :

- Participation à la table-ronde « Les pouvoirs du cinéma : jeunesse et éducation à l'image » aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois (12 octobre 2018)
- Participation à une table ronde dans le cadre d'une journée nationale « Écran/Écrans : l'objet filmique dans l'enseignement supérieur », organisé par le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche, l'AUC (Art+Université+Culture) et l'ENS de Lyon, 21 mars 2014.

Conférences :

- Conférence « L'œuvre, l'artiste et le public. Ou faut-il continuer à acheter son pain chez Polanski ? », Université de Lorraine (Metz), mars 2020.
- Conférence « Le mouvement ciné-club après 1944 : une éducation populaire ? », Festival de l'Histoire de l'Art – INHA, Fontainebleau, 7 juin 2019.

Participation à l'organisation de manifestations scientifiques :

- Participation à l'organisation du colloque « La création collective au cinéma : l'artiste engagé et le processus de création collective », 2L2S / LARA-SEPIA / AFRHC (23-24 novembre 2017).

- Festival International de Sociologie 2017 : supervision de l'atelier « corps et jeux vidéo » (2L2S/Université de Lorraine, 18 octobre 2017).

- Organisation du colloque « La Ligue française de l'enseignement et le cinéma : l'éducation cinématographique dans le réseau de l'UFOLEIS (1945-1989) » (INHA, Paris, 13 et 14 novembre 2015). Partenaires : Ligue de l'enseignement, AFRHC, Centre Norbert Elias, CÉREP, 2L2S. Les actes du colloque ont été publiés en 2016.

Participation à des comités scientifiques :

Festival International de Sociologie 2019 / Biennales DURKHEIM-MAUSS, 2L2S/Université de Lorraine, 14-19 octobre 2019.

9^e Colloque des jeunes chercheur.e.s du 2L2S : « Le public dans tous ses états », 2L2S/Université de Lorraine, 7 et 8 novembre 2018.

Colloque « La création collective au cinéma : l'artiste engagé et le processus de création collective », 2L2S / LARA-SEPIA / AFRHC, 23-24 novembre 2017.

Festival International de Sociologie 2017 « La fabrication des corps au XXI^e siècle » / Biennales DURKHEIM-MAUSS, 2L2S/Université de Lorraine, 16-21 octobre 2017.

Journées d'étude de l'AFRHC « Migration des images en Europe » (28 et 29 novembre 2016)

8^e Colloque des jeunes chercheur.e.s du 2L2S : « Les frontières dans tous leurs états », 2L2S/Université de Lorraine, 20 et 21 octobre 2016.

Participation à des comités d'expertise ou des comité éditoriaux :

Expertise pour le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) en janvier 2019

Expert dans un comité d'évaluation de l'HCERES pour une offre de formation d'une université parisienne (2018)

Évaluation d'articles pour la revue *La Création collective au cinéma* depuis 2018.

Expertise et direction éditoriale d'un projet de publication de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma : « Le théâtre face aux films parlants. Histoire économique, sociale et culturelle du spectacle cinématographique et théâtral à Lyon (1929-1939) » de Marylin Marignan (2020-2023)

Festival International de Sociologie 2017 : « La fabrication des corps au XXI^e siècle » (16-21 octobre 2017)

Membre de jury de thèse

- Sora Hong « La génération des centres culturels (*Munhwawon sedae*) et la nouvelle vague du cinéma sud-coréen des années 1980–1990 », sous la direction d'Alain Delissen, EHESS, soutenue le 13 décembre 2019.
- Adèle Morerod « "Laisser cartouchières et pistolets au vestiaire." Les activités de diffusion de la Cinémathèque suisse : une histoire de relations (1948-1973) », sous la direction de Laurent Le Forestier, Université de Lausanne, soutenue le 22 avril 2024.
- Alice Gallois « Lycéens et apprentis au cinéma en Occitanie, un dispositif à l'épreuve des changements : entre institutionnalisation et réappropriation », sous la direction de Perrine Boutin et Dominique Broussel, Université Toulouse II Jean Jaurès, soutenue le 21 octobre 2024.

Activités extra-universitaires – valorisation de la recherche

Conférences

- « L'égalité femmes-hommes, demain ? Continuités et ruptures des rapports genrés dans le cinéma de science-fiction » (avec Nicolas Dupuy), conférence/débat en partenariat avec la Mission « Égalité, Diversité, Inclusion » de l'Université de Lorraine et le cinéma Le Klub (Metz, 10 mars 2022)
- « Les ciné-clubs ont cent ans ! Retour sur un siècle de projections, de discussions et de passion du cinéma », 3ème édition du Festival Territoire de Cinéma (Paris, 28 octobre 2020)
- « Naissance et modernité du septième art. Le cinéma en France des années 1930 aux années 1960 », Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie (Châlons-en-Champagne, 19 décembre 2019)
- « La caméra dans les étoiles. Voyage (intersidéral) au cœur du cinéma... », Les Conf'Curieuses, Muséum-Aquarium de Nancy, 14 novembre 2019.
- Conférence « Figures féminines du western américain », en accompagnement de la pièce Wild West Women de Caroline Le Forestier (Solentiname) :
Centre Culturel André Malraux / Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, 17 mars 2016
Espace Bernard-Marie Koltès / Théâtre du Saulcy, 31 janvier 2018.
Université du Temps Libre : Saint-Avold (13 décembre 2018) et Metz (14 mai 2019)
- « L'histoire des ciné-clubs et du cinéma en France » dans le cadre du 60^e anniversaire du Ciné-Club du Pays-Haut, Médiathèque Intercommunale de Longwy, 24 novembre 2018
- « L'éducation populaire et les ciné-clubs : histoire d'une rencontre cinéphile », conférence lors de l'assemblée générale du Pôle de conservation des archives des associations de jeunesse et d'éducation populaire (PAJEP, Paris, mai 2013)
- « La ville au cinéma. Architecture d'un espace cinématographique », Journées Européennes du Patrimoine, Metz, septembre 2011.

Organisation, animation et/ou participation à des journées professionnelles, des rencontres, des tables-rondes, etc.

- Grand témoin du colloque « Regards croisés sur une cinémathèque à Marseille », Dodeskaden/Ville de Marseille (Marseille, 12 mai 2022). Production d'une synthèse du colloque consultable [ici](#).
- Animateur et grand témoin des deuxièmes Assises régionales de l'éducation à l'image en Normandie sur le thème « Déconfiner les regards ! », organisées par Normandie Images à Caen le 13 octobre 2021. Captation vidéo de la journée disponible [ici](#).
- Grand témoin de la concertation régionale Passeurs d'Images de la région Grand Est, Nancy, 2 octobre 2020. Production d'une synthèse de la journée consultable sur le [site de l'Archipel des Lucioles](#).
- Participation à la table-ronde « Jeux vidéo : enjeux sociétaux et culturels » organisé par la MSH Lorraine (18 décembre 2018)
- Animation d'une table-ronde « Le patrimoine cinématographique est-il subversif ? » dans le cadre du Festival du Film Subversif (14 septembre 2018)
- Animation d'une table-ronde consacrée au « Mashup » dans le cadre du Mashup Film Festival de Metz (juin 2017)

Interventions ou publications dans des médias grand public

- Article et interview à l'occasion de la présentation de l'étude « Les goûts et les pratiques cinématographiques et audiovisuels des 15-25 ans dans la région Grand-Est » (*le Républicain Lorrain*, édition Moselle-Pays-Haut, 23 avril 2024, pp. 2-3)
- Participation à l'émission "Complément d'enquête : L'accusé Polanski" (France 2, 17 septembre 2020)
- Publication de deux interviews dans la revue jeunesse *Mon Quotidien* (n°7016, 7 janvier 2020, p. 8 et n°7372, 25 février 2021, p. 8)
- Publication d'une interview dans le magazine *Stylist* (n°254, mai 2019, p. 12)

Activités associatives / bénévolat

- Membre depuis 2019 du Conseil collégial de l'association « La Passerelle », tiers-lieu d'innovation sociale situé à Metz.
- Président de l'association *Cinescambia* (2011-2020), association de promotion et de diffusion des cultures cinématographiques : organisation des deux premières éditions du festival « Le Meilleur des cinémas africains » en partenariat avec l'Association des Étudiants Toulousains du Faso.

- Bénévolat dans divers festivals et événements culturels : *Festival Zoom Arrière* (Toulouse), *Nuit Blanche* (Metz, deuxième édition)

Participation à des festivals, des expositions ou des évènements culturels

- Membre du comité de sélection du Festival international du film d'éducation d'Évreux depuis 2022.
- Coordination de la programmation cinéma de l'exposition « Metz années 50-60 » organisée par le pôle culture de la Ville de Metz en 2022.
- Membre du jury de la 21^{ème} édition de « Caméras des champs. Festival International du Film Documentaire sur la ruralité » en mai 2019.
- Président du jury de la 3^e édition du « Festival du Film Subversif » (Metz, septembre 2018)
- Membre du jury de la 1^{ère} édition du « Festival Ma Planet(e) » (Metz, novembre 2018)
- Cocréation du Mashup Film Festival de Metz avec l'association Ellipse et le Master Expertise et Médiation culturelle (Metz, 2017).
- Création du cycle de projections « Back to the Mashup » de 2015 à 2017 avec l'association Ellipse.

Éducation à l'image : études, rapports, documents pédagogiques

Coordination de 33 livrets pédagogiques dans le cadre du dispositif national *Collège au cinéma* depuis 2012

Rédaction du livret pédagogique dédié au film d'animation *Josep*, à destination du dispositif « Lycéen et apprentis au cinéma » (commande de l'association Le Récit, pôle image d'Alsace)

Conception de contenus audio et vidéo pour le site dédié au film d'animation *Josep*, à destination du dispositif « Lycéen et apprentis au cinéma » (Occitanie Films) : <https://www.josep.occitanie-films.fr/>

Réalisation d'une étude pour le CNC sur les films proposés dans le dispositif national d'éducation à l'image *Collège au cinéma* de 1989 à 2015. Les résultats de cette étude ont été présentés le 14 novembre 2014 dans le cadre de la « Rencontre nationale Collège au cinéma » à la Cinémathèque Française.

Réalisation d'une étude sur les films programmés dans les dispositifs nationaux d'éducation à l'image ayant fait l'objet de plaintes. Les résultats de cette étude ont été publiés dans la revue *Esprit* (n°6/2016, juin 2016).

Réalisation d'un rapport sur les ciné-clubs commandé par le CNC en 2016. Le rapport comprend un historique, un état des lieux et des préconisations.

Réalisation d'un rapport interne sur les pôles régionaux d'éducation à l'image dans le cadre d'un stage au CNC (Service de la diffusion culturelle).

« Education aux images » : conférences et formations

Conférences :

- « Les ciné-clubs d'hier à aujourd'hui : la cinéphilie en partage », Rencontres régionales Passeurs d'Images (Metz, 4 décembre 2019).
- « Peut-on enseigner le plaisir du cinéma ? Réflexions sur les dispositifs scolaires d'éducation à l'image », 5^e journées professionnelles de l'association Cinémas 93 (Ciné 104, Paris, 15 novembre 2017).
- « Quand les films inquiètent : réflexions sur les dispositifs nationaux d'éducation à l'image », rencontres régionales de l'éducation aux images Lux-Scène nationale « Puissances et inquiétudes au cinéma au web » (Valence, 30 novembre et 1^{er} décembre 2016)
- « Crainte et audace dans la programmation des films jeune public », rencontres Educ'Images du pôle régional Image'Est (Nancy, 9 novembre 2016)
- « Comment aider les enseignants à accompagner les films et à travailler avec les parents dans cet accompagnement ? », rencontre nationale des coordinateurs « École et cinéma » (Nancy, 7 au 9 octobre 2015)
- « Médiation culturelle et numérique : Quels enjeux pour l'éducation à l'image », troisièmes rencontres des acteurs de l'éducation à l'image en Lorraine (Image'Est, Nancy, 3 septembre 2015)
- « L'éducation à l'image à l'heure du multimédia », premières rencontres des acteurs de l'éducation à l'image en Lorraine (Films en Lorraine, Nancy, 31 août 2013)

Formations :

- « Cinéma et adolescents : cinéphilie et pratiques adolescentes. (Re)découvrir, accueillir, programmer et accompagner, formation « Cinéma et adolescents », Image en Bibliothèque/La Cinémathèque française, Paris, 11 septembre 2024 et 10 septembre 2025.
- Formation « La boîte à outils du cinéphile » (6h) , dans le cadre des « Ciné-Débats » organisés par les services civiques de l'association Unis-Cités : 3 formations à Reims, 4 formations à Metz entre 2016 et 2022.
- Formation *Collège au cinéma* de l'association ARTEC à l'attention des enseignants de Gironde : « *Les dispositifs scolaires d'éducation à l'image : peut-on enseigner le plaisir du cinéma ?* » (Bordeaux, 17 mars 2015)

- Mise en place d'un atelier de formation à l'éducation à l'image au *Festivals Caméras des Champs* (mai 2011)

Expérience d'enseignement

Histoire et sociologie du cinéma :

« Introduction à l'histoire et à la sociologie du cinéma : image-contexte-public » (L1 non spécialisés – 3x21h TD)

« Histoire du cinéma : 1945-1968 » (L3 – 24h CM)

« Histoire du cinéma de 1968 à nos jours » (L3 – 4h TD)

Éducation à l'image/Enseignement du cinéma :

Histoire de l'éducation à l'image (CM/TD, M2 - 6h TD/6h CM)

Transmission de la culture artistique (M1 – 3h CM)

Économie de la culture et politiques culturelles :

Économie du cinéma (CM, L3 – 24h CM)

Politiques du cinéma (TD, M1 – 12h TD)

Exploitation et Programmation (TD, L3 – 24h TD)

Étude des nouveaux médias :

Exercice de la critique – « La critique 2.0 » (L3 – 6h TD)

Spectacle et Société (L2 non spécialisée – 15h CM)

Esthétique du cinéma :

Formes et Intermédialités (CM - L2 - 24 h CM)

Analyse de la représentation cinématographique (L2 - 24h CM)

Analyse d'un cinéaste (L3 - 12h TD)

Analyse de séquence (L1 – 24h TD)

Méthodologie :

Méthodologie disciplinaire (L1 - 3x21h TD)

Méthodologie du mémoire (M2 - 2h TD)

Formations et compétences

Formation « La Magie de l'enseignement » – Pierre Schott – 12h

Formation « Enseigner : formes et habiletés de la transmission des connaissances » – Denis Gallet – 12h

Formation « Expression orale et communication » – Christophe Ragonnet – 12h

« Formation à la communication orale » – Denis Gallet – 12h

« La voix, prise de conscience et prise de confiance » – Rolland Bernard – 18h

Compétences diverses :

Titulaire du Permis B (mars 2006)

Notions d'Anglais (compris, lu, écrit et parlé)

Notions d'Espagnol (compris, lu)

Maîtrises des logiciels de traitements de textes et tableurs (Word, Excel, Open Office, etc.) ; logiciels de montage vidéo (Suite Adobe) ; logiciels d'enquêtes et de traitement de données (Sphinx)