

Séminaire de recherche en arts

Responsable : Dimitri Vezyroglou

Lieu : UFR ALL (Metz), amphi 1

Horaire : le mardi, 17-19 h

Programme de l'année 2025-2026

Trajectoires sociales des objets artistiques

Saison 2 : « Réception » ?

Après une première saison du séminaire consacrée à la thématique « *Bottom up* et *top down* », déclinaison de cette trajectoire sociale des objets artistiques abordée sous l'angle des processus d'institutionnalisation et de légitimation des objets illégitimes, cette deuxième saison du séminaire sera consacrée à la façon dont les différents segments d'un public s'approprient (ou non), interprètent, voire détournent ces objets de leur destination initiale, entrant parfois en conflit avec l'intentionnalité de leur(s) producteur(s) : artistes et commanditaires. En abordant différentes époques, du XIX^e au XXI^e siècles, et différents secteurs de la création artistique (arts visuels, musique, théâtre et cinéma), ces séances viseront donc à complexifier la notion hautement problématique de « réception ». Elles seront aussi l'occasion d'historiciser ces appropriations qui, de l'oubli au *revival*, évoluent nécessairement d'une époque à l'autre et mettent donc en jeu une histoire du goût.

23 septembre : Dimitri Vezyroglou (université de Lorraine)

Introduction théorique

30 septembre : Dimitri Vezyroglou (université de Lorraine)

Étude de cas : conditions sociales et politiques de la réception

14 octobre : Bruno Trentini (université de Lorraine)

Des actes de réception qui font art

4 novembre : Nataliya Puchenkina (université de Namur)

Du rêve à la portée de toutes les bourses : visions et lectures du cinéma dans la France de l'entre-deux-guerres

18 novembre : Romain Piana (université Sorbonne Nouvelle)

La réception d'Aristophane en France : interprétations, appropriations, médiations

2 décembre : Léo Souillès (université de Lorraine)

Étudier les goûts et les pratiques cinématographiques aujourd'hui. Réflexions méthodologiques et historiographiques autour de deux études de cas

13 janvier : Anthony Rescigno (université Paris Cité)

Le loisir cinématographique en Moselle annexée : quel bilan après quinze ans de recherche ?

27 janvier : Maxime Guebey (université de Tours)

« Are you ready Johnny ? » Yéyés, rock'n'roll et cultures jeunes à la télévision française, des années 1960 aux années 1980

10 février : Anaïs Fléchet (université de Strasbourg)

Quand les pianos voyagent. Le marché mondial de la musique au XIX^e siècle et dans le premier XX^e siècle

3 mars : Fabio Andreazza (université « Gabriele D'Annunzio » de Chieti-Pescara)

Circuits parallèles. Critique et marché dans le cinéma italien des années 1930 et 1940

17 mars : Julie Demange (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Des amateurs acteurs de l'évolution du statut culturel de la bande dessinée dans les années 1970 : évolutions et héritages

31 mars : Tunç Yildirim (université de Düzce/TÜBITAK)

Imaginer et construire un public spécifique : stratégies sociales des salles de cinéma stambouliotes au début du XX^e siècle [séance annulée pour raison de santé]